

Séance n°6 : Synthèse. Proposé par Monique Saint-Georges et Claudine Comte, IUFM Limousin

Résumé : Cette dernière séquence permet de faire le parallèle entre lumière et matière. Les élèves sont amenés à se rappeler les résultats obtenus et à bien faire la distinction entre mélanges de lumière et mélanges de matière.

Objectifs

- Présenter l'ensemble des apprentissages sur la couleur.
- Rassembler les résultats sous la forme d'un tableau.
- Faire une synthèse brève et précise des activités réalisées.

Durée : 1 heure.

Matériel :

- Pour chaque élève :
- crayons de couleurs
 - papier.

Déroulement :

Par groupe de quatre. Pendant une vingtaine de minutes, ils ont travaillé à la production d'un écrit répondant aux objectifs soit :

- Présenter toutes les connaissances acquises sur la couleur au cours de ces séances.
- Choisir un mode de présentation adapté.

Une synthèse collective a permis de croiser et de compléter les productions.

Le mot du maître :

Depuis la grande section, les enfants ont l'habitude d'utiliser des tableaux à double-entrée. Plusieurs fois au cours de leur scolarité primaire, ils ont construits des tableaux de ce type.

Donc assez naturellement leurs productions s'en sont rapprochées.

Habitués aussi à traiter l'information, nous n'avons pas eu de détails inutiles mais au contraire des oublis : mélanges intermédiaires absents, pas de conclusion.















Apports de la synthèse :

rajouts de titres dans les colonnes : couleur-lumière, couleur-feutres (qui deviendra couleur-matière)

associer la couleur (tache colorée) et son nom
comment dessiner le blanc (synthèse de toutes les lumières colorées)

les mélanges intermédiaires

une conclusion : puisqu'on a mis des titres aux colonnes, on peut mettre une phrase pour terminer.

| | Matière | | | Lumière | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Couleurs pures (couleurs primaires) |  |  |  |  |  |  |
| | Jaune | Cyan | Magenta | Vert | Bleu | Rouge |
| Les mélanges | J + C  | J + M  | C + M  | V + B  | B + R  | V + R  |
| | J + C + M  | | | V + B + R  | | |
| | + on mélange de couleurs plus on va vers le noir. | | | + on mélange de couleurs plus on reconstitue la lumière blanche. | | |

Résultats collectifs